

Knihovna Karáskovy galerie obsahuje mnohatisícovou sbírku výstavních a aukčních katalogů, která je postupně zpřístupňována ve formě soupisu.

Jeho první část zahrnuje zhruba polovinu této kolekce, soustředěnou do signatur XVII A – XVII C, XVIII a XL A – XL E2. V signaturách XVII a XVIII jsou zahrnuty téměř výlučně katalogy aukcí, nabídkové katalogy antikvariátů, knihkupectví a nakladatelství, nakladatelské prospekty a další tituly, které se vztahují k obchodu s výtvarným uměním, resp. knihami. Ty se rovněž objevují i v signatuře XL, v níž je velkou měrou doplňují katalogy výstav a příbuzná literatura vztahující se ke sběratelství výtvarného umění (katalogy sbírkových institucí a muzeí, ojediněle i drobnější monografické tisky o umělcích, výroční zprávy spolků apod.). Ojediněle se v těchto řadách objevují také tituly odlišného zaměření, i ty jsou v soupisu zahrnuty.

Soupis zohledňuje aktuální stav a umožňuje sepsané tituly badatelsky využít.

Publikace jsou řazeny podle signatur a pojmenovány názvem (přesným či přibližným) akce, k níž se vztahují a která je následně zpřesněna místem konání, daty a pořadatelem a pro lepší využití také nominativní formou jména umělce či sběratele, jehož se týká (vystavující či vystavovaný autor, původní majitel dražené sbírky). Je tedy možné vyhledávat podle jména. Soupis rovněž zohledňuje, je-li katalog ilustrovaný a podrobně reflektuje jeho provenienci. Je-li katalog doplněn přírůstkovým číslem, je zde uvedeno, a to včetně dárce, resp. obchodu, v němž byl zakoupen. V posledním poli jsou uvedeny provenienční znaky (přítomnost podpisů, razítek, rukopisných poznámek, zatržení apod.) a označen jejich původce (byl-li identifikován). Zde jsou také uvedeny případné přívazky či další vložené katalogy, pozvánky na výstavy apod. Tyto příložené či přilepené katalogy se objevují ve větším množství v některých řadách signatury XL a jsou spojeny vystavujícím umělcem či spolkem.