



PAMÁTNÍK NÁRODNÍHO PÍSEMNICTVÍ

Tisková zpráva

Výstava: Karlova kolébka

Praha, 12. října 2016

Památník národního písemnictví zahájí dne 20. října 2016 od 18 hod. výstavu Karlova kolébka / Karlovska výstava stá a čtvrtá aneb Osobnost Karla IV. v české novověké literatuře. Slavnostnímu zahájení, které proběhne v Sále Boženy Němcové na Strahovském nádvoří 1, bude od 16.30 předcházet literární pořad sestavený z úryvků z Karlova Vlastního životopisu (čtou studenti KTF UK, hudební doprovod Michael Pospíšil). Výstava potrvá od 21. října do 20. listopadu.

Výstava je příspěvkem Památníku národního písemnictví k výročí narození Karla IV. Obraz „Otce vlasti“ v kontextu novověké literatury přináší zajímavé souvislosti mezi historickými fakty, uměleckou fikcí a dezinterpretací. Zároveň sleduje tradiční obraz Karla IV. a jeho proměny v období baroka, počátků národního obrození, romantismu, druhé poloviny 19. století a především ve 20. století.

Pro kurátorský tandem byla koncepce výstavy výzvou, jak „vyslovit o Karlu IV., co ještě vysloveno nebylo“. „Podtitulem výstavy naznačujeme, že je letos v Čechách poněkud překarlováno. To však v nejmenším neznamena, že by bylo v souvislosti s Karlem IV. vysloveno, napsáno či vystaveno všechno. V průběhu prací na scénáři jsme mnohdy opakovaně překvapováni, jak se Karlův obraz v literárních dílech 16. až 20. století proměňoval, jak byly tomuto panovníkovi přisuzovány nejrůznější zájmy, vlastnosti a schopnosti, které mnohdy vůbec nesouvisely se skutečnou osobností Karla IV., ale daleko spíš v sobě odrážely dobově proměnlivé představy ideálního vladaře. Patos v souvislosti s postavou Karla IV. byl zejména v 19. a na počátku 20. století tak všeprostopupující a zároveň pochopitelně zcela nereálný, až se Karlovi většina českých prozaiků tohoto období snažila buď úplně vyhnout, nebo se v jejich díle objevuje jen okrajově. Zásadní změnu přinesly až Karlštejnské vigilie Františka Kubky z roku 1944. Přes některé ahistorické rysy tu autor vytvořil nový karlovský typ, člověka s mnoha slabostmi, který se přirozeně těší ze života, o který už málem přišel. S jistou mírou provokace představil postavu Karla IV. Jiří Šotola v dramatu Cesta Karla IV. do Francie a zpět (1978) jako starého muže, který postrádá smysl života a který je vlečen společenskými konvencemi, povinnostmi a odlidštěnými mocenskými praktikami tam, kam vlastně nechce,“ vysvětluje jeden z kurátorů výstavy, Miloš Sládek.

Většinu exponátů výstavy tvoří knihy, rukopisy, vzácné tisky a grafiky ze sbírky Památníku národního písemnictví, součástí je i zápůjčka výjimečných starých tisků ze sbírek Strahovské knihovny Královské kanonie premonstrátů na Strahově.

Karlova kolébka / Karlovska výstava stá a čtvrtá aneb Osobnost Karla IV. v české novověké literatuře:

21. 10. – 20. 11. 2016

vernisáž: čtvrtek 20. 10. od 18 h

Kurátoři: Daniel Rejman, Miloš Sládek

Grafická úprava a design: Filip Heyduk, Martin Strnad (studio Heyduk, Musil & Strnad)

Architektonické řešení: Miroslav Vavřina

Realizace: Atelier Design MM

Produkce a propagace: Romana Štorková Maliti, Vladimír Uhlík

Malá výstavní síň, Památník národního písemnictví, Strahovské nádvoří 1, Praha 1 – Hradčany

otevřeno: denně 10–17 h; **dopravní spojení:** tram 22, zastávka Pohořelec

vstup: volný

Kontakt pro média: Romana Štorková Maliti / storkova@pamatnik-np.cz / +420 778 486 793

www.pamatniknarodnihopisemnictvi.cz

www.facebook.com/pamatniknarodnihopisemnictvi/

Památník národního písemnictví, Strahovské nádvoří 1/132, 118 38 Praha1, tel.: +420 220 516 695

Bankovní spojení: KB Praha 1, 10437011/0100, IČ 00023311

e-mail: post@pamatnik-np.cz www.pamatniknarodnihopisemnictvi.cz