

Hanka Kynychová

Jíme zdravě, ale vepřo knedlo zelo jsem dcery naučit vařit prostě musela



...str. 6 a 7

JURIS REAL
 real estate
JURIS REAL, spol. s r.o.
 realitní a advokátní kancelář, vykoupí Vaši nemovitost za hotové. Zprostředkujeme i prodej s možností vyplacení zálohy. Nabízíme realizaci dražeb a aukcí. V souvislosti s prodejem nemovitostí vyplatíme z vlastních zdrojů dluhy či exekuce.
VOLEJTE ZDARMA
800 22 33 88
 www.prodejtojinak.cz

Památník virtuálně zve do Karáskovy galerie

Od narození **Jiřího Karáska ze Lvovic** letos uplynulo 150 let, od jeho smrti pak 70 let. Památník národního písemnictví virtuálně zpřístupňuje jeho galerii.

5plus2
 ROZHOVOR

EVA JAROŠOVÁ

PRAHA | Kulaté výročí narození i smrti Jiřího Karáska ze Lvovic připadá na letošní rok. Na oslavu těchto kulatin připravil Památník národního písemnictví pro návštěvníky virtuální návštěvu Karáskovy galerie.

„Představuje reprezentativní výběr, který zahrnuje 300 děl a svým způsobem vystihuje charakter sbírky. Zároveň se bude online sbírka postupně doplňovat, a tak v budoucnosti vznikne galerie, jakou Karásek sám před sto lety nechal vystavit v Tyršově domě,“ říká Zdeněk Freisleben, ředitel Památníku národního písemnictví.

Po padesáti letech zpřístupňujete virtuálně galerii Jiřího Karáska ze Lvovic. Čím je tato galerie výjimečná?

Samotná galerie Jiřího Karáska ze Lvovic je výjimečná tím, že čítá přes padesát tisíc uměleckých předmětů, které za šedesát let své sběratelské činnosti shromáždil básník a iniciátor časopisu Moderní revue Jiří Karásek ze Lvovic. Galerie je pozoruhodná tím, že zahrnuje nejen česká výtvarná díla, ale i světová. Zajímavé je také, že daná díla pochází z období od středověku až do poloviny 20. století.



Jiří Karásek ze Lvovic (na snímku) za šedesát let své sběratelské činnosti shromáždil přes padesát tisíc uměleckých předmětů. Online sbírka nabídne tři sta děl, postupně se bude doplňovat.

FOTO | ARCHIV PNP

Jedná se o obrazy, kresby, plastiky a grafiky. V minulosti již Památník národního písemnictví prezentoval jednotlivé části galerie jako například španělskou a italskou grafiku nebo kolekci polského umění. Kromě toho byla předsta-

vena i světová grafika nebo významní autoři související s českým symbolismem a dekadencí. V souvislosti s galerií je nutné rovněž zmínit, že k ní patří i rozsáhlá Karáskova knihovna.

POKRAČOVÁNÍ NA STRANĚ 2



SPREJEŘI „OZDOBILI“ I TRAMVAJ

Retro tramvaj bude kvůli nim jezdit kratší ...str. 3



FINÁLE ČESKÉHO LVA

S Koptou, ale bez hostů. Které filmy uspějí? ...str. 4



HYDROPONIE NENÍ VĚDA

Pěstování květin bez hlíny zvládnou i začátečníci ...str. 10



185 LET REVOLVERU COLT

Legenda mezi zbraněmi je nyní v českých rukách ...str. 12

Virtuálně do Karáskovy galerie

DOKONČENÍ ZE STRANY 1

Proč byla galerie Jiřího Karáska tolik let zavřená?

Osud samotné galerie se odvíjí v různých rovinách již od jejího vzniku. Původně se nacházela v básnickově bytě, po úvahách, že by mohla být umístěna v Klášteře premonstrátů na Strahově, ji ale Karásek nakonec vystavil v Tyršově domě, který vlastnila Československá obec sokolská. Slavnostně byla galerie otevřena v roce 1925. Po úmrtí Jiřího Karáska byla převedena do sbírek Památníku národního písemnictví. Zde se stala některá díla součástí expozic, ale už nikdy nebyla představena v takové šíři jako v Tyršově domě. Vznikaly jen samostatné výstavní projekty.

Co na virtuální prohlídce lidé uvidí?

Virtuální galerie souvisí s významnými daty týkajícími se Karáskova života. Představuje reprezentativní výběr, který zahrnuje 300 děl a svým způsobem vystihuje charakter sbírky. Zároveň se bude online sbírka postupně doplňovat, a tak v budoucnu vznikne galerie, jakou Karásek sám před sto lety nechal vystavit v Tyršově domě.

Na konci února skončily přihlášky knih do soutěže O nejkrásnější české knihy. Jaký je letos o soutěž zájem?

O soutěž je v letošním roce skutečně velký zájem a týden před ukončením odevzdávání přihlášených knih jsme evidovali enormní počet přihlášek. Je tak zřejmé, že ani během nelehkého období pandemie koronaviru neustávala nakladatelská činnost. Svědčí o tom i řada neobvyklých knižních projektů a vizuálně zajímavých publikací.

INZERCE

ZELENÁ LÉKÁRNA

ANTISTRESS

je přírodní uklidňující přípravek, který zmírňuje stres, depresivní stavy a usnadňuje usínání.



(doplněk stravy)

Žádejte ve svých lékárnách.

WACHO s.r.o.,
tel.: +420 724 781 350-1,
wacho@volny.cz, www.wacho.cz



„Po úmrtí Jiřího Karáska byla galerie převedena do sbírek Památníku národního písemnictví,“ říká ředitel Zdeněk Freisleben. FOTO | ARCHIV PNP



Jakub Schikaneder, Maltézké náměstí v mlze, 1. desetiletí 20. století, Karáskova galerie, OUS PNP FOTO | ARCHIV PNP

Do vaší činnosti také zasáhl koronavirus. Můžete zhodnotit loňský rok, jak moc vás tato nezvyklá situace ovlivnila?

Pochopitelně se projevil především v návštěvnosti programů a výstavy Z HVĚZDY KRUH nejkrásnějších knih Česka, Německa, Polska, Slovenska a Švýcarska, která byla časově posunutá a konala se v letohrádku Hvězda. Na druhé straně vznikla řada projektů a nových cest, jak danou výstavu zájem-

cům představit. Příkladem je například vyhlášení cen Nejkrásnějších českých knih roku, jež proběhlo přes sociální média. Mělo nás překvapilo, že počet zhlédnutí a návštěvnost této prezentace byla velice vysoká. Podobně vznikly projekty, které měly edukační ráz, a několik workshopů souvisejících s tematikou knihy. Domnívám se, že tyto formy částečně nahradily kontakt s návštěvníky, ale přesto osobní přítomnost na výstavě samozřejmě postrádáme.

Jaká je před vámi letos největší výzva?

Největší výzvou je především dokončení rekonstrukce nové budovy muzea a přestěhování ze stávajících prostor Památníku národního písemnictví do nového sídla. S tím souvisí také vznik nové expozice a představení Památníku národního písemnictví pod názvem Muzeum literatury. Dalším velkým projektem je odkoupení zámečku Petrkov, v němž bydlel umělec Bohuslav Reynek se svou francouzskou manželkou Suzanne Renaud a dětmi. V petrkovském zámečku bude vytvořeno česko-francouzské kulturní centrum a počítá se i s řadou aktivit s tím souvisejících.

V minulých letech jste absolvovali velké přesuny a stěhování sbírek, měli jste se také stěhovat do Petškovy vily. V jaké je to aktuálně fázi?

Jak již bylo zmíněno, jedná se o dokončení rekonstrukce bývalé Petškovy vily, která bude splňovat vysoké parametry současného muzea. Významnou součástí bude také expozice, jež bude mít modulární charakter a bude se postupně časem proměňovat. Také zde budou badatelná a literární kavárna. K budově patří i přilehlý park. Předpokládá se, že po kolaudačním řízení dojde ke stěhování. Otevření muzea by se tak mělo odehrát ve druhé polovině roku.

Kterého díla ve vašem literárním archivu si nejvíce ceníte a proč?

Velmi si cením části, kterou Památníku národního písemnictví darovala Bohumila Grögerová a Josef Hiršal. Tato díla souvisí s experimentální a vizuální poezií 60. let. Skrývají se zde jména jako například Jiří Kolář, Emil Juliš, Vladislav Novák a samozřejmě Josef Hiršal a Bohumila Grögerová. Kromě toho i řada zahraničních autorů. Tvoří to tak unikátní soubor, který představuje dobu a vizuální poezii, jež nás oslovuje i v současné době. Ostatně se na letošní rok připravuje výstava, která pod názvem Setiny představí dílo Bohumily Grögerové.

O jaká zajímavá díla se v poslední době rozrostla umělecká sbírka?

V posledním období to byla díla Jindřicha Štýrského, Toyen a Josefa Čapka. Ze současných autorů je to například František Skála. Samotné akvizice uměleckých sbírek jsou soustředěny také na autorskou knihu. V této souvislosti musím zmínit autorské knihy Matyáše Chocholy a Petra Babáka.