



Jednací řád poroty soutěže Nejkrásnější české knihy roku

I.

Porota soutěže *Nejkrásnější české knihy roku* (dále jen „soutěž“) je orgánem, který hodnotí přihlášené publikace (knihy) a odpovídá za objektivní vyhodnocení soutěže. Porotu soutěže jmenuje ministr kultury na základě návrhu direktoria; direktoriu předkládají návrhy fyzické nebo právnické osoby působící v oboru polygrafie, výtvarného umění a v oborech souvisejících. Funkční období počíná jejím jmenováním.

II.

Porota má patnáct členů a tvoří ji zástupci Památníku, polygrafie, výtvarníků, historiků a teoretiků umění se zaměřením na knižní kulturu. Člen poroty (vyjma zástupců vyhlášovatelů a technické komise) může zastávat svou funkci nejvýše dva roky po sobě.

III.

Porotu tvoří dvě komise: a) technická komise

b) výtvarná komise

IV.

Komise jsou usnášeníschopné za přítomnosti nadpoloviční většiny členů. Rozhoduje se aklamací prostou většinou hlasů. Zasedání porot jsou neveřejná. V případě, že porota hlasuje o knize, na jejíž přípravě se podílel jeden z jejích členů, opustí dotyčný porotce na dobu jednání místnost.

V.

Členové poroty vykonávají práci v porotě na základě dohody o provedení práce. Zápis z jednání poroty se postupuje ke schválení ministroví kultury.

VI.

Hodnocení knih přihlášených do soutěže probíhá takto:

1. Kontrola přihlášených knih, kontrola úplnosti přihlášek

Tuto kontrolu provede tajemník soutěže před zasedáním komisí. Neúplné přihlášky budou ze soutěže vyřazeny.

2. Hodnocení z hlediska dosaženého stupně kvality polygrafického zpracování



PAMÁTNÍK NÁRODNÍHO PÍSEMNICTVÍ

Toto hodnocení provede technická komise; hodnotí všechny knihy přihlášené do soutěže, vyjma studijních prací žáků a studentů výtvarných a polygrafických škol, podle stupně dosažené kvality polygrafického zpracování. Při hodnocení technická komise posuzuje především výběr materiálů ke zhotovení knihy a technické provedení knihy, přičemž přihlíží k současným trendům v polygrafickém oboru.

Technická komise podává Svazu polygrafických podnikatelů prostřednictvím svého předsedy návrh na udělení cen za vynikající polygrafické zpracování.

Technická komise má nejvýše pět členů. V čele technické komise je předseda, kterého volí komise ze svých členů; předseda technické komise je zároveň členem výtvarné komise.

Ze zasedání technické komise se pořizuje zápis, který zajišťuje tajemník soutěže.

3. Hodnocení z hlediska výtvarné úrovně a dosaženého stupně kvality polygrafického zpracování

Toto hodnocení provede výtvarná komise.

Výtvarná komise hodnotí všechny knihy, které na základě hodnocení technické komise postoupí do druhého kola soutěže. Před zahájením hodnocení výtvarná komise stanoví kritéria, podle nichž budou knihy posuzovány; tato kritéria budou uvedena v zápisu z jednání výtvarné komise a v katalogu daného ročníku soutěže. Při hodnocení se posuzuje především koncepční a konceptuální promyšlenost díla, umělecké vyjádření daného tématu a inovace řešení.

Hodnocení výtvarnou komisí probíhá ve dvou fázích. V první fázi členové výtvarné komise hodnotí knihy písemně do posudkového listu, ve druhé fázi hodnotí knihy ústně v diskusi. Výtvarná komise může rozhodnout o přeřazení přihlášených knih do jiné soutěžní kategorie, a to na základě hlasování nejpozději před zahájením druhé fáze hodnocení.

Výtvarná komise posoudí práce přihlášené do zvláštní kategorie studijních prací žáků a studentů výtvarných a polygrafických škol a podává Památníku návrh na udělení Ceny Arna Šaňky. Dále výtvarná komise podává Památníku návrh na udělení ceny pro mladé úpravce knih. Výtvarná komise může navrhnout a udělit diplom a čestné uznání také nepřihlášenému nakladateli za výjimečný počin v oblasti knižní kultury.

Výtvarná komise má jedenáct členů včetně předsedy technické komise. V čele výtvarné komise je předseda, kterého volí komise ze svých členů.

Ze zasedání výtvarné komise se pořizuje zápis, který zajišťuje tajemník soutěže.