



Tisková zpráva | 27. květen 2020

Nejkrásnější české knihy roku 2019 vyhlášeny

Výsledky soutěže Nejkrásnější české knihy roku 2019, kterou pořádá Památník národního písemnictví a Ministerstvo kultury ČR, byly vyhlášeny netradičně online prostřednictvím videa, které lze zhlédnout na webu instituce, Facebooku, Youtube a Instagramu soutěže. V 55. ročníku soutěže ocenila mezinárodní porota nejkrásnější knihy české produkce celkem v sedmi kategoriích. Několikanásobné ocenění si za originální zpracování knih odnesla nakladatelství Host, Arbor Vitae a Nadační fond 8smička. Všechny vítězné knihy si letos návštěvníci prohlédnou na letní výstavě v letohrádku Hvězda.

Do soutěže o nejlepší knižní design se letos přihlásilo rekordních 313 publikací, oceněno bylo přes třicet z nich. V kategorii Odborná literatura zvítězila publikace *Jdi na venkov!* věnující se lidové tradici a výtvarné kultuře venkova z produkce nakladatelství Arbor Vitae, které zároveň obdrželo první místo za nejlepší autorskou práci, *Malíř a mor / Le peintre et la peste*. Kniha inspirovaná románem *Mor* Alberta Camuse obsahuje patnáct celostránkových kreseb, kterými jejich autor „potvrdil nejen svůj mimořádný výtvarný talent, ale v estetické rovině dokázal zakotvit i stále platné varovné memento, které právě dnes, v souvislosti s novou světovou epidemií, získalo nečekaně na aktuálnosti,“ zdůvodňuje volbu člen výtvarné komise Gustav Erhart. Kategorii Krásné knihy ovládlo nakladatelství Host. *Možnosti milostného románu* v grafické úpravě Martina Peciny se umístily na prvním místě, na třetím pak útlá knížka haiku *Muž na pokraji vzplanutí*. Host byl oceněný i v kategorii dětské literatury. *Klub divných dětí* s ilustracemi Nikoly Logosové, čerstvé držitelky ceny Czech Grand Design, získal třetí místo. Nejkrásnější dětskou knihou se pak stala publikace *To je metro, čéče!* aneb první dětská knížka o pražském metru z nakladatelství Paseka.

V kategorii učebnic porotu zaujal netradiční vizuální jazyk publikace *Jak to ruplo*, která přibližuje dějiny střední Evropy. Kniha o výtvarném umění a katalogů v minulém roce vzniklo mnoho a porota neměla rozhodování o těch nejkrásnějších jednoduché. První místo získal počín Národní galerie, publikace *Posel z Dálného východu* o životě sběratele a propagátora asijského umění Vojtěcha Chytila. Ocenění si odnesla i publikace v úpravě Jana Matouška, držitele ceny Czech Grand Design, o fenoménu laterny magiky *Diktátor času*. V kategorii katalogy obsadila první příčku *Vrchovina, krabatina, mrchovina* Nadačního fondu 8smička. Autory grafického řešení katalogu stejnojmenné výstavy jsou Martin Odehnal a Štěpán Malovec, kteří coby loňští vítězové stejné kategorie zpracovali i vizuál soutěže *Nejkrásnější české knihy roku 2019*.



PAMÁTNÍK NÁRODNÍHO PÍSEMNICTVÍ

Kromě Cen Ministerstva kultury ČR se udělují i speciální ocenění. Cenu Arna Sářky za nejlepší studentský design získala Markéta Michalčíková z pražské VŠUP. Její autorská kniha *Útlum* čerpá z námětu českého hornictví. Památník národního písemnictví s Uměleckoprůmyslovým museem vybírá každoročně napříč kategoriemi nejlepšího úpravce do 30 let. Letos si ocenění a fotoaparát od společnosti Canon, sponzora soutěže, odnesli Marek Nedelka a Jan Novák za publikaci *Myšlenková dílna / Think Shop*. Cenu za vynikající polygrafické zpracování získalo vydání surrealistického textu Vratislava Effenbergera *Vzpoura Sládků*, doplněné o ilustrace Jana Švankmajera. Zvláštní cenu Svazu polygrafických podnikatelů získal *Posel z Dálného východu* za mimořádné zpracování knižní vazby, jaká podle technické komise ještě nikdy nebyla do soutěže přihlášena. Sdružení českých umělců a grafiků Hollar ocenilo ilustrační doprovod knihy *Houby z Yuggothu* hororového klasika H. P. Lovecrafta. O ilustrace a grafický design se postaral František Štorm. Poslední udělené ocenění od Unie grafického designu si odnesla publikace *Sídliště Ďáblice*. Spolek českých bibliofilů, který každoročně uděluje Cenu Vojtěcha Preissiga, se tentokrát rozhodl ocenění neudělit.

Videoprezentaci výsledků tohoto ročníku připravili vizuální umělec Jakub Jansa a grafici soutěže Martin Odehnal a Štěpán Malovec. Předání ocenění se uskuteční 15. července 2020 v letohrádku Hvězda u příležitosti zahájení výstavy *Z hvězdy kruh nejkrásnějších knih Česka, Německa, Polska, Slovenska a Švýcarska*. Výstavní projekt k 55. ročníku soutěže je koncipovaný jako setkání nejkrásnějších knih ze soutěží v pěti evropských zemích. Instalace budou doplněny o intervence umělců Jana Hendrycha, Krištofa Kintery, Petry Peškové, Michala Pustějovského a Jindřicha Zeithammla.



Vítězové Nejkrásnější české knihy roku 2019

Kategorie: Odborná literatura

1. Jdi na venkov! (Arbor Vitae Societas, Artefactum – nakladatelství Ústavu dějin umění AV ČR)
2. Jaroslav Benda 1882–1970 (Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Masarykova univerzita v Brně)
3. Umění loutky (Karel Kerlický – KANT, Janáčkova akademie múzických umění v Brně)

Užší výběr:

Dita P. Dětem (Dita Pecháčková)
National Letters (Letterbooks – Marek Nedelka, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze)
Sídliště Ďáblice (Spolek přátel sídliště Ďáblice)
Španělský a Německý sál na Pražském hradě v 19. století (Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Národní památkový ústav)
Ženy o ženách (wo-men, Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně)

Kategorie: Krásná literatura

1. Možnosti milostného románu (Host)
2. Struska (Větrné mlýny)
3. Muž na pokraji vzplanutí (Host)

Užší výběr:

Big Joe (Take Take Take, Vyšehradské jezdec)
Čtyři knihy (Host, Druhé město)
Houby z Yuggothu (Volvox Globator)
Po troškách (Větrné mlýny)
Wenjack (Baobab)

Kategorie: Literatura pro děti a mládež

1. To je metro, čéče! (Paseka)
2. Tonča a krasojedec (František Havlůj – Běžiliška)
3. Klub divných dětí (Host)

Užší výběr:

A jako Antarktida (LABYRINT / RAKETA)
Anička, mluvící potok a další chovanci ústavu paní Majerové (Meander)
Atlas opravdových příšer (LABYRINT / RAKETA)
Ó, ó, ó, vajíčko! (65. pole)
To je Jeruzalém (Baobab)

Kategorie: Učebnice pro školy všech stupňů a ostatní didaktické pomůcky

1. Jak to ruplo (TIC BRNO)
2. Dvanáct ověřených metod pro rozvoj kolegiální spolupráce (Gender Studies)
3. Proč umění? (Máš umělecké střevo?)



Užší výběr:

Alef, bet, ted! (Xao)

Metafora a médium (Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem)

Můj atlas hub (Zuzana Šuleková – Pipasik)

SHIT TITS FUCK CUNT (Deset Deka Dekadence)

Šok! Hrůza! Média! (CPress)

Kategorie: Knihy o výtvarném umění

1. Posel z Dálného východu (Národní galerie Praha)

2. Diktátor času (Národní filmový archiv, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy)

3. Pracoval jsem mnoho (Nadační fond 8smička)

Užší výběr:

LITERATURA (Revolver Revue)

Petr Babák (Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Moravská galerie v Brně)

RAT ART (Roman Franta, Galerie Havelka)

Svoboda + Palcr: Vidět sochy (Artefactum – Ústav dějin umění AV ČR)

Šílený Hedvábník (Uměleckoprůmyslové museum v Praze, Nakladatelství Slovart)

Kategorie: Katalogy

1. Vrchovina, krabatina, mrchovina (Nadační fond 8smička)

2. Devětsil 1920–1931 (Galerie hlavního města Prahy)

3. A Cool Breeze (Galerie Rudolfinum)

Užší výběr:

1989 (Národní galerie Praha)

EXTYPO (Arbor Vitae)

KRAJINOW (Muzeum umění a designu Benešov)

Kuna nese nanuk (Nadační fond 8smička)

Myšlenková dílna / Think Shop (Designcité+)

Kategorie: Bibliofilie a autorské knihy

1. Malíř a mor / Le peintre et la peste (Arbor Vitae)

2. Auta (Artmap, Eastern Front)

3. Lolita (Paseka)

Užší výběr:

První poslední (Kateřina Šedá)

Squadron (BiggBoss)

Střepník (Mikoláš Axmann)

Šumperák (POSITIF)

Vzpouza sládků (Teapot)



PAMÁTNÍK NÁRODNÍHO PÍSEMNICTVÍ

Cena Arna Šaňky – studentské práce

1. Útlum (Markéta Michalčíková, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze)
2. Prozíravý tarot (Eva Havlová, VOŠG a SPŠG Hellichova)
3. Bible na jeden rok (Marie Čižmárová, Fakulta multimediálních komunikací, UTB ve Zlíně)

Užší výběr:

Přichází jaro (Ilja Bazhanov, Fakulta umění a designu, Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem)

Není drak jako drak (Jana Náhliková, Fakulta multimediálních komunikací, Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně)

Zvláštní ocenění

Cena PNP a UPM pro mladé úpravce do 30 let (sponzorský dar výhercům od společnosti Canon)

Myšlenková dílna / Think Shop (designcité+)

Ceny za vynikající polygrafické zpracování

1. Vzpoura sládků (Teapot)
2. Katedrála viditelná a neviditelná (Hilbertinum – Společnost Kamila Himberta, Archeologický ústav AV ČR Praha)
3. Labyrint světa a ráj srdce (Práh)

Zvláštní cena Svazu polygrafických podnikatelů

Posel z Dálného východu (Národní galerie Praha)

Cena SČUG Hollar za vynikající ilustrační doprovod

Houby z Yuggothu / Funghi from Yuggoth (Volvox Globator)

Cena Unie grafického designu

Sídlíště Ďáblice (Spolek přátel sídlíště Ďáblice)

Cena Vojtěcha Preissiga, udělovaná Spolkem českých bibliofilů
neudělena



O soutěži *Nejkrásnější české knihy roku*

V soutěži *Nejkrásnější české knihy roku* je hodnoceno grafické, ilustrační a polygrafické zpracování knih vydaných v českých nakladatelstvích a vytištěných v českých tiskárnách vždy za poslední kalendářní rok, a to hned v sedmi kategoriích. V každé z kategorií jsou vyhlašována tři místa, první je Ministerstvem kultury České republiky honorováno částkou 50 000 Kč. Památník národního písemnictví dále vyhlašuje Cenu Arna Šaňky určenou pro studenty a spolu s Uměleckoprůmyslovým museem v Praze oceňuje i mladé grafiky ve věku do 30 let. Své ceny udělují také Spolek českých bibliofilů, SČUG Hollar, Unie grafického designu a Svaz polygrafických podnikatelů.

Hlavním partnerem 55. ročníku soutěže *Nejkrásnější české knihy* je CANON, od kterého vítěz kategorie do 30 let získá fotoaparát.

Kontakt

Aneta Křížková

PR manažer | Oddělení prezentace sbírky

Email: krizkova@pamatnik-np.cz

Tel.: +420 778 757 662

www.pamatniknarodnihopisemnictvi.cz

<https://www.facebook.com/pamatniknarodnihopisemnictvi/>

<https://www.facebook.com/nejkrasnejsiceskeknihyroku/>

[INSTAGRAM](#)

[YOUTUBE](#)